

SPA 428 Otoño 2012

Line number 75468

Martes y jueves: 15.00-16.15

José Prats Sariol

LITERATURA HISPANOAMERICANA II (DEL MODERNISMO A LOS INICIOS DEL SIGLO XXI) SPANISH AMERICAN LITERATURE II (FROM MODERNISM TO PRESENT)

Textbooks: Reader at The Alternative Copy Shop (Mill/10th Street) and Foster, David William, ed. Literatura hispanoamericana: una antología. New York: Garland, 1994.
Juan Rulfo: Pedro Páramo (Bookstore).

Description:

Provide an introduction to contemporary Spanish American literature, from the *fin-de-siècle* Modernismo (late 19th C.), through the avant-gardes (1920s) and the neo-avant-garde (1960s), to the present postboom/postmodern developments, strategically focused on the latest literary currents, genres, authors, and works, as documented in the major cultural areas of Spanish America:

1. The Greater Caribbean and Central America.
2. Southern Cone and Chile.
3. Andean region.
4. Mexico and the US Southwest.

Brazil is another independent area. Emphasis will be on the participants' reading and research, individual and in groups, and on development of appropriate critical discourse (the Reader offers substantial samples of critical writing and, also, a model for students' written work).

Students Responsibilities:

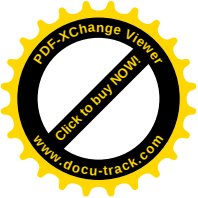
1. Redactar un ensayo (entre 10 y 12 páginas, bibliografía aparte) sobre una de los textos incluidos en la lista subsiguiente. Debe seguirse el modelo académico. Fecha límite: viernes 11 de diciembre. 50% de la evaluación general. Se priorizará en la evaluación la originalidad, la redacción y la investigación bibliográfica. Fecha tope: 11 de diciembre.
2. Comprobación escrita de lectura: Pedro Páramo, novela de Juan Rulfo, 8 de noviembre. 20% de la evaluación general.
3. Preguntas orales o escritas (mínimo 3, sin fechas determinadas) sobre las lecturas obligatorias de cada clase: 30%.

Attention

The strictest policies to prevent plagiarism will be enforced.

STA 104-01: [Student Code of Conduct](http://www.asu.edu/aad/manuals/usi/usi104-01.html) (<http://www.asu.edu/aad/manuals/usi/usi104-01.html>). ACD 125: [Computer, Internet, and Electronic Communications](http://www.asu.edu/aad/manuals/acd/acd125.html) (<http://www.asu.edu/aad/manuals/acd/acd125.html>). [ASU Student Academic Integrity](http://provost.asu.edu/academicintegrity/policy) (<http://provost.asu.edu/academicintegrity/policy>).

Knowledge Expectations



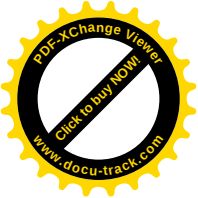
1. Awareness of fundamental outlines of history of Spanish American literature in the period covered. 2. Awareness of the social and historical context in which Spanish American literary traditions developed. 3. Familiarity with major Spanish American creative writers and works. 4. Awareness of the diachronic and synchronic varieties of Spanish in Spanish America.

Skills Expectations

1. Develop a degree of critical thinking: identify and formulate a problem, divide the problem into parts and analyze the parts, and synthesize the parts into a conclusion. 2. Use basic critical methodologies and appropriate critical idiom and research protocols in the study of distinct literary genres. 3. Develop an over-all competence in Spanish, reading, writing, and speaking skills according to the individual level of the student.

SELECT LIST OF MAJOR TEXTS TO CHOOSE FROM

Ricardo Guiraldes, Don segundo sombra.
Rómulo Gallegos, Doña Bárbara.
José Eustasio Rivera, La vorágine.
Alcides Arguedas, Raza de bronce.
Jorge Icaza, Huasipungo.
Ciro Alegría, El mundo es ancho y ajeno.
Roberto Arlt, Los siete locos.
Mariano Azuela: Los de abajo.
Miguel Ángel Asturias, El señor presidente o Mulata de tal.
Alejo Carpentier, El reino de este mundo, El acoso, Los pasos perdidos...
José Lezama Lima, Paradiso.
Ernesto Sábato, El túnel.
Juan Carlos Onetti, El pozo u otra novela.
José María Arguedas, Los ríos profundos.
Juan Rulfo, Pedro Páramo.
Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz u otra novela.
Jorge Ibarguengoitia, Relámpagos de agosto.
Julio Cortázar, Rayuela.
Guillermo Cabrera Infante, Tres tristes tigres o La Habana para un infante difunto.
Gabriel García Márquez, Cien años de soledad u otra novela.
Augusto Roa Bastos, Yo el supremo.
Mario Vargas Llosa, La casa verde u otra novela.
Álvaro Mutis, Un bel morir o cualquier otra de la saga de Maqroll.
Luis Rafael Sánchez, La guaracha del Macho Camacho.
Severo Sarduy, De dónde son los cantantes o Pájaros de la playa.
Manuel Puig, Boquitas pintadas o El beso de la mujer araña.
Alfredo Bryce Echenique, Un mundo para Julius.
Elena Poniatowska, La noche de Tlatelolco o Hasta no verte Jesús mío.
Rosario Castellanos, El eterno femenino.
Isabel Allende, La casa de los espíritus.
Carmen Boullosa, La milagrosa.
Sergio Ramírez, Margarita, está linda la mar.
René Marques, La carreta.
Enrique Buenaventura, En la diestra de Dios Padre.
José Ignacio Cabrujas, El día que me quieras.
José Triana, La noche de los asesinos.



Eduardo Pavlovsky, El señor Galíndez.

(También puede elegirse un cuaderno de poemas, una colección de cuentos, u otros textos, previa aprobación del profesor)

PLAN DEL CURSO

30 HORAS-CLASE (75 minutos cada una)

Agosto

EL GRAN CARIBE y CENTROAMÉRICA

23. Introducción: requisitos. Periodización. Zonas culturales: Caribe.

28. Modernismo. José Martí, “Nuestra América”. La identidad: nación y país.

30. Martí y otros poetas premodernistas. Ismaelillo. “Dos patrias”: estética romántica e independentismo.

Septiembre

4. Rubén Darío, prosa modernista: “El rey burgués”.

6. Darío, verso modernista-postmodernista: Prosas profanas: “Palabras liminares”; El cisne, vs. El búho. “Yo soy aquel”, “A Roosevelt”, “Allá lejos”.

11. La narrativa de la “tierra”. Rómulo Gallegos: Pataruco. Salarrué: La botija. Referencias en el espacio hispanoamericano.

13. Vanguardia: Trasfondo: Los movimientos de vanguardia en Europa: París. Voces relevantes. Dossier poesía negrista, Puerto Rico: Luis Pales Matos: “Preludio en boricua”. “Danza negra”. Cuba: Nicolás Guillén: “Negro bembón”. “Mulata”. Sóngoro cosongo. “Balada de los dos abuelos”.

18. Supersincretismo caribeño: Alejo Carpentier, “Lo real maravilloso” y el “realismo mágico”. Prólogo a El reino de este mundo.

20. Tradición Maya. Miguel Ángel Asturias: “Leyenda de la Tatuana”.

25. Tradición criolla. Gabriel García Márquez: “Un día de estos”.

27. Dossier literatura y revolución en la poesía: Ernesto Cardenal: “Salmo 5”. “Oración por Marilyn Monroe”. Heberto Padilla: “En tiempos difíciles”. Roque Dalton: “Por las dudas”. Raúl Rivero: “La canción de los perdedores”. Testimonio: Me llamo Rigoberta Menchú.

Octubre

2. Dossier literatura femenina puertorriqueña y cubana. [Trasfondo: Rosario Ferre: Destiny, language ...] Paralelo entre Dulce María Loynaz y Fina García Marruz. Antologías. Ferre: “Carta a Julia de Burgos”. Ana Lydia Vega: “Letra para salsa”. Beatriz Santiago Ibarra: “Incendiaria”. Lina de Feria Casa que no existía, Magali Alabau: Dos mujeres, Reina María Rodríguez, La gente de mi barrio.

CONO SUR Y CHILE

4. José Enrique Rodo: Ariel. Leopoldo Lugones, “Salmo pluvial”.

9. Vicente Huidobro. [Trasfondo: *Época de creación. Total. Paz, Decir sin decir.*] Nouvel an/Año nuevo. Arte poética. Altazor.

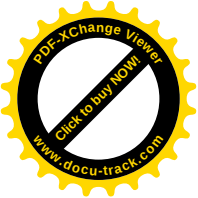
11. Pablo Neruda. [Trasfondo: *Sobre una poesía sin pureza.*] “Walking around”. “Oda a los calcetines”. Referencias, paralelo con César Vallejo.

16. FERIADO

18. Horacio Quiroga, “La gallina degollada”, “El hombre muerto” y “Juan Darién”.

23. Jorge Luis Borges, ensayo: “El escritor argentino y la tradición”. Borges, cuento: “Borges y yo”. “La intrusa”. Trasfondo: Manifiesto de Martin Fierro.

25. Dossier literatura femenina. Voces precedentes en Uruguay y Argentina. Chile: Gabriela Mistral: Los sonetos de la muerte. Gabriela piensa en la madre ausente. Alejandra Pizarnik, “Diálogos”. Luisa Valenzuela, “Los mejor calzados”. Ana María



Shua: “Bichi bicharraco”. Lo diferente.

REGION ANDINA

30. Dossier vanguardia peruana. José Carlos Mariátegui: Presentación de Amauta. ¿Existe un pensamiento hispanoamericano? Carlos Oquendo de Amat: “New York”. César Moro: “Carta de amor”.

Noviembre

1. César Vallejo, poesía. [Trasfondo: escritos teóricos.] Los heraldos negros: “Los heraldos negros”. “Agape”. “Espergesia”. Vallejo, Trilce: III, XXVIII. Poemas humanos: “Piedra negra sobre una piedra blanca”, “La cólera que quiebra”, “Hoy me gusta la vida mucho menos”, “Considerando en frío”, “Piedra negra sobre una piedra blanca”, España, aparta de mí este cáliz.
6. Mario Vargas Llosa: “Los jefes”.

MÉXICO E HISPANOS EN LOS ESTADOS UNIDOS

8. González Martínez. José Vasconcelos, La raza cósmica. Comprobación de lectura de Pedro Páramo, de Juan Rulfo.
13. Análisis crítico de la novela Pedro Páramo, según las comprobaciones de lectura de cada estudiante.
15. Dossier vanguardia mexicana. José Juan Tablada: “Impresión de adolescencia”, “Impresión de La Habana”, “Nocturno alterno”. Manifiesto Estridentista. Manuel Maples Arce: “Canción desde un aeroplano. Contemporáneos: Carlos Pellicer, “El canto del Usumacinta”. Xavier Villaurrutia: “Nocturno en que nada se oye”. Salvador Novo: “El mar”. José Gorostiza: Muerte sin fin.
20. Octavio Paz, ensayo: El laberinto de la soledad (“El pachuco”, “Máscaras mexicanas”, “Los hijos de la Malinche”). Crítica de la pirámide. Paz, poesía: “Himno entre ruinas”, “Las palabras”. “¿Águila o sol?”. Poemas de amor: Blanco.
22. FERIADO
27. Juan José Arreola: “El guardaguasas”.
29. Juan Rulfo: “Luvina”.

Diciembre

4. Carlos Fuentes: “Chac Mool”.
6. Dossier feminismo mexicano. [Trasfondo: Rosario Castellanos: *El lenguaje como instrumento de dominio*. Elena Poniatowska: *Literature and women in Latin America*.] Castellanos, “Válum 10”, “La liberación del amor”. Poniatowska, Hasta no verte, Jesús mío. Ángeles Mastretta, Arráncame la vida. Poetas relevantes: de Coral Bracho a Karen Villeda. Poemas.
11. La literatura hispanoamericana en 2012: polémicas y senderos. Literatura chicana y spanglish. Escritores hispanos en los Estados Unidos. Entrega de los trabajos finales. Valoración del curso. Resumen analítico y orientaciones “posmodernas”.

(Se habilitarán sesiones de consulta individual dos días a la semana, en el horario que se anunciará en la primera clase: agosto 23. El estudiante tendrá acceso al correo electrónico del profesor para cualquier pregunta o comentario)

